題畫詩記

天慵庵筆記

題畫梅記

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

題畫詩

揮格撰

本館叢書集成初編所選借月山房彙鈔及澤古齋重鈔皆收有此書且同一版本借月本在前故據以排印

題畫詩

清　毘陵惲　格壽平撰

題石谷畫

斷壑崩灘古洞門。誰移石壁種雲根。懸知瀉墨如風雨。亂染煙山紫翠痕。

竹雨桐風盡入元。阿誰參得巨公禪。看君畫石如雲手。落紙精華已百年。

寥落南宗與北宗。天荒今見畫中龍。高雲都入王郎卷。亂覆清溪八九峯。

繪苑誰稱絕代工。與來搖筆撼崆峒。何知我輩千秋業。萬國鶯花閉戶中。

壬子冬夜同笪侍御在辛泊舟西郊觀烏目山人雪圖因題

北風忽起凍雲低。蓬窗壓雪兩岸迷。只道牽船過剡溪。孤舟還泊西城西。

石谷松風嵐翠圖設色古澹。不爲濃麗而氣韻自足。此趙吳興神境也。

硯北移雲不動塵。花溪啼鳥碧嵐春。於今何處尋黃綺。羨爾空山獨往人。

身在松濤嵐翠間。笑看野馬幾時閒。自從刦外留眞想。何必寰中有此山。

王山人秋江雨泊圖　石脚平橋。秋林紅葉。離披有致。一徑穿林而上。古岸相接。遠樹迷離。鎖斷煙郊。略得遠勢。荻蘆平灘。泊一漁舟。愈見閒冷。

荻花西岸橫孤蓬翠壓洞庭秋色濃斜風吹煙雨脚亂零落隔江三四峯

石谷洞壑春深圖設色最沖澹而沈深浮氣盡斂不爲絢爛此成風妙手非時史所知

石壁垂蘿古洞春奔泉濺瀑下瑤濱尋幽別有雲深處不種桃花誤世人

曉山欲雨　李營邱學右丞一格與他本迥別石谷此景於象外會其神趣眞古人之再見也

暗谷層崖雲不開灘聲樹色滿庭隈墨池應有潛龍起忽見晴窗風雨來

趙大年小幀

何處香車紫陌塵一枝斜墜落花津美人獨立東風裏半爲春愁翠黛顰

春風吹柳柳絲黃更有梅花滿路香客去主留湖月白來朝依舊醉春光

題石谷畫喬柯修竹

墨石若醉立老樹欲吟風秋堂雲外看清籟起寒空

王山人仿大癡夏山小景

古人有子久今人無子久子久不在茲誰能知子久此不作子久而甚似子久腕中信有鬼眞宰不得守

寥寥千載下鍾期竟何有

松壑聽泉石谷子學李晞古法晞古闢境靈險發筆得峭爽勁逸之氣時俗學仿大都畫肉遺骨使

驊騮氣盡願借斯圖一是正之

危崖奔泉風雨至藤花松影吹滿地攜琴聽泉松石根濕盡衣巾皆空翠

題王山人仿米畫　米襄陽墨戲一正千古畫家謬習觀其高自標置謂無一點吳生習氣蓋唐人畫法至宋乃暢米家父子又一變耳石谷子深得墨戲三昧故於米家雲山煥若神明洗盡時人畦逕

斷崖殘雨響潺湲濕翠溟濛雲海間米家墨戲淋漓處只有瀟湘雨後山

烏目山人畫遠水蒼茫菱蘆釣艇出沒槤柳盡亞如聞風聲可謂傳雲西之神矣

木葉澹澹水會波葭汀落雁今始多白雲斑篁不可把瀟湘洞庭今如何

題萬壑松風圖　東園生曰學晞古似晞古而晞古不必傳學晞古不必似晞古而眞晞古乃傳也虎頭三毫盆其所無神傳之謂乎石谷此圖神明於法度殆如光弼將子儀軍旌旆變色使六如先生而在正當發猶龍之慨今天下之爲晞古者其知愧夫

一片東吳精千載抱茲獨隻眼納天表縱心入萬谷雲岫有時白流水不敢綠山靈嘯風雨日月同沐浴非因夢瀟湘滄浪想餘曲靈穎無天工風絃偶然觸仙李去已久於今有烏目

題水邨圖　昔唐解元贈石田翁小卷作水邨平遠深柳漁梁菰蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪髣髴有詠歌絃琴之聲出於草堂煙翠間與時禽水鳥相爲應和蓋寫白石翁高逸處也其畫柳師超大年坡石骨法宗李晞古筆墨之外有高逸神韻石谷子曾仿此意爲笪在辛御史作長卷余爲題

詠甚暢此卷微有異同皆生平合作寥者珍之

拂柳初歸晒網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏正是江南三月春

綠隄春柳

飛絮遊絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路寶馬鈿車亂後稀

疎篁石瀨

竹外泉聲合秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

茂林疊嶂

芙蓉天半冷春陰濕翠橫空千樹林過橋路向清溪轉入此雲崖幾許深

題石谷仿巨然林巒曉色圖　巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史仿學未易涉其涯涘吾友石谷子殆藝遊而至者乎觀此圖蓋無前後之殊矣

淋漓殘墨巨公圖硯北森寒山鬼趨獨向毫端窺祕趣績林如草笑人無

石谷　仙山圖設色淡冶氣韻沈深樓閣不爲界畫益饒古趣兼伯駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙山圖曲贊歎希有

碧樹不爲霜翠壁無纖埃穹洞沓深曲靈崖鬱崔嵬閶風鼓瑤海脅濤相喧豗五城麗崇標爛如丹霞開飄渺見仙靈升降金銀臺玉女駕飛鶴封子御奔雷彷彿芙蓉裳華蓋隨風迴八窗敞瑤井煙路迴巖隈

赤松發金簡洪厓揮玉杯神仙不可見漢武非仙才鍊氣養谷神何地無蓬萊海圖在半壁三露含珠胎隱隱聞吹笙聯翩青鳥來從茲採石華乘風戲九垓

烏目山人仿北苑萬山煙靄巖壑鬱密林木深杳有雲靡霧合猿啼豹嘯之致觀其行筆鬱勃鋒勢墨光淋漓一片化工靈氣無迹象可尋米南宮腕有羲之鬼石谷能起董源於指下昔人云恨我不見古人又恨古人不見我視天下畫家者流相去何啻萬里

聽泉在隱几遊山不出戶莫卷入縹囊看爾生煙霧浩刦觀人世丹梯未可攀何從賦招隱硯北有名山

嵐氣生曉寒猿鳥窺清晝悠然見白雲白雲在襟袖

畊鑿在鴻濛人猶太古風千溪迴合處茅屋亂山中天機發靜趣靈境出無心停絃聽清籟聲不在瑤琴

題烏目山人仿右丞山莊早春圖

出谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉陰崖寒未解幽磵尚留冰昨夜條風緊嵐煙翠幾層板橋橫荒谿鸕鷀閒可數春泉未到時但見黃沙渚青開凍壑痕綠轉枯楊色腕底放春來不借東風力

竹樹亂春禽。人家蔽翠陰。騎牛出溪口。煙柳過橋深。

題仿倪高士平遠小景

誰翦吳嵐一片青。閒呼猿鶴伴山靈。愛他半壑荒寒趣。不必浮家過洞庭。

題石谷畫册

濕雲凝不散。風定雨初收。密翠閉暗谷。百道穿飛流。

拔地起千仞。側身如可進。都無筆墨痕。但見山光潤。

猿鶴聽夜吟。山靈齊起舞。層峯欲斷處。還借白雲補。

清暉滿空豪。翠微澹高樹。奇想如波濤。墨華若雲霧。

曲折緬無際。境闢理亦赴。乃見靜者心。橫琴春風度。

題畫惠崇小景

石壁無雲澗戶明。驅毫增我向山情。何時同作蘆汀夢。翠竹叢中聽水聲。

石谷子畫古松。乃金陵六朝遺影。枝如虬龍。翠微間拂拂疑有聲。如風濤奔激。悉悉盈耳可聽。冷然靜深。又若古桐鳴而萬壑寂也。以詩贊之。

摩詰庭前鱗未老。淵明籬下影長孤。恥從東岱觀秦禮。錯使人疑五大夫。

題青山白雲圖

煙樹荒坡磴路分。鳴泉應向靜中聞。翠微忽斷前山影。吞吐青崖是白雲。

玉峯月夜。石谷作圖。以詩紀之。今秋無月。惟九月十四夜。千里無纖雲。最爲皎潔。與石谷子對月吟賞。甚相娛樂。覺此時玉峯園池。爲吾所獨有。支公買山而隱。笑爲多事。坡翁云。江山風月。閒者便是主人。眞名語也。

開盡秋雲夜景新。青天碧海一閒身。清宵半爲離家好。快友能忘作客貧。柳影漸疎侵北葉。蟾光未滿向西輪。詩成收盡林園趣。風月知誰是主人。

天慵庵筆記

方士庶著

本館據仰視千七百二十
九鶴齋叢書本排印初編
各叢書僅有此本

傳

江都閔華撰

方君諱士庶字洵遠別號環山先世歙之石川人爲歲貢生蓋思公仲子出繼伯父州同莘臣公後事母夫人鄭極誠盡禮視本生無少異焉幼時與羣從肄業家塾之白華樓作文多奇思叔父太常公閱而驚異之曰師兒難與爭鋒蓋師子是其小字故晚亦號小師道人云君初以名諸生屢試不售遂棄帖括游戲翰墨閒作五七言古今體詩吐棄凡近獨標清勁六法則擅長于山水出入宋元諸名家獵取菁華故能超軼一世嘗師虞山黃尊古謂其氣韻秀逸若有書卷溢于楮墨閒又謂其用筆已到古人不用心處由是益自喜而精進于學以故好事家爭購其畫如墨寶雖餽以兼金曾不受相迫促或既受其餽而終不予亦未嘗介意然素性喜交游樂眞率與之周旋久即運管終日夕不倦有以緩急告顧囊篋莫能周則立與之畫聲價既高市多贋作見而哂曰此不足亂吾眞廉之將授以畫法其人卒慚惶不敢見晚年造詣尤超妙入神品一時名公鉅卿慕其名者絕席延之或不往或一往即反其生平率性類如此先是家頗饒不善治生產即有所獲亦緣手散去後值屢空而怡悅自如每風日清佳歌筵吟席則掀鬚談笑風神蕭散若神仙中人第食時必盡啖肥雋而後快雖餔啜可觀正坐是以得疾疾五日而沒矣時乾隆十六年四月六日也得年六十配鄭氏先卒子三人起霖起霈起雯有環山詩集遺稿四卷未刊燕會即

席之作。散見于韓江雅集中。楷書亦醇正得法。識者惜其詩名爲丹青所掩。

論曰。方君少時。一翩翩裘馬烏衣子弟耳。是造物者厄之使窮。而昌其才藝。惜乎其不得替人而盡傳之。遂成廣陵散。悲夫。

序

嘉慶丙寅七月。余患腹疾。兼多愁鬱。終日廢書默坐。門人方灝。持一帙來。乃其曾祖小師道人雜記手稿。大抵皆題畫之作。或詩或跋。又有記所見前人畫卷。雜錯無次序。乃爲錄一過。稍加釐訂。爲二卷。附祭文兩首於末。其論畫高妙。可稔其生平之所得。所云脚踏實地。不必別開生面。墮入鬼窟。此豈獨工畫之士宜然哉。江都焦循記。

里堂先生手錄天慵菴筆記。光緒九年癸未。江右蕭君。得於揚州。余假鈔一本。重爲校正。中有奪誤。無可改補。卷上題記。與雕菰樓集小異。蓋先生定文集時。刺取記中論畫數則。以存其人。今既刻此書。開卷即得。故亦仍之。甲申五月。會稽趙之謙。

環山畫。遇得意作。則鈐墨印其上曰。偶然拾得。板橋小像。環山爲補圖。右側亦鈐墨印。竹外槃石。泉流在下。筆墨簡遠。有靈氣往來。當入逸品。余見之鄭君曉涵家。又記。

天慵庵筆記 上

清江都方士庶著

乾隆二年十一月十八夜。爲汪南鳴畫雪景一册。不作點樹。不作奇怪石面。亦不加墨地。擬巨師之逸品也。

乾隆二年歲丁巳十月。挑濬運河。自淮迄江。上下數百里。江都城外築隄壩屢傾。晝夜鳴金催工人。聲如鼎沸。城居者艱于得水。同里餧扶先生。宅多甘泉。皆口品金魚弟一。每日許分數十斛。飲水思源。率成小幅奉報。嘗記大癡老人。借居虞山琴川大師蘭若。作成尺幅相贈。以當僦金。世所稱僦金圖是也。余焉敢竊比大癡長者高誼。正不止桃花潭水深矣。

董北苑夏山煙靄圖眞蹟。賈似道故物。卷首尾有長字印。董思翁復藏之。（黃琳字美之曾藏。）（袁樞曾藏。）末有思翁自書三跋。中云。幷瀟湘圖卷。龍宿郊民圖。夏口待渡圖。皆爲所有。今止見此卷。遙想其三本。不知更作何筆墨。但米海嶽一生見董源畫五本。吳中相傳。沈石田、文衡山僅見其溪山行旅圖半幅。余又何幸。得覩全卷。望蜀之心。亦過貪也已。卷中山樹石塊。概用攢筆點剔。分辨脈絡。處處平圓。不作一奇突狀。較之世人仿佛一種。迥不相肖。

山川草木。造化自然。此實境也。因心造境。以手運心。此虛景也。虛而爲實。是在筆墨有無間。衡是非定工

拙矣。晉唐畫不多得。因不常見。若五代宋人之畫。則不出縱橫兩字。然縱橫又豈易言哉。如用筆則有長短大小。斷續頓挫等法。用墨則有乾溼濃淡。魂魄骨肉等法。立局則有賓主反側。聚散交插等法。至於著色渲染。仍然補筆墨之不足。非特塗抹朱綠。爲染工伎倆也。惟其如此。故古人筆墨具見山蒼樹秀水活石潤。於天地之外。別搆一種靈奇。即或率意揮灑。亦皆鍊金成液。棄滓存精。曲盡蹈虛揖影之妙。嘗見山谷老人論花光長卷云。高明深遠。然後見水見山。否則是磨鍱作鏡。夫作畫須有實踐工夫。未學畫先鍊筆。片楮禿穎。不妨著意匡點。甚且不分眠食。嘗以指爪錐畫。行之既久。腕力油油而生。剛柔寸心可會。及至臨池。意在筆先。多不致亂。少不致漫。趣生而已。不與拙見而巧不形。是誠澄心淵鑑。歷古人甘苦。辨邪正分途。爲吾道正宗之寄。若初學執筆。便恥爲泛常窠臼。胸無程法。任意指揮。自謂別開生面。不知其身已墮於鬼窟。而猶詡詡自謂雲升霞舉也。不亦大可駭哉。愚意作畫之士。步步腳踏實地。多臨多看。又且熟味唐宋以來諸家畫論。便不讀萬卷書。行萬里路。神化一境。亦不難歷久而至矣。雍正九年辛亥冬十月。天慵主人方士庶識。

杜工部屏跡詩。蘇公以字字皆其實錄。卽云此居士詩也。子美安能禁吾有哉。余此紙立局命意。悉規麓臺。而山蒼樹秀水活石潤之處。轉以合而益離。直離其自然之妙耳。慚愧慚愧。甲寅年五月十六日。小師道人草。

李公麟洛神圖長卷。約三丈餘。今在家觀察家。宋紙墨筆細鉤。照全賦逐句段畫。一豪不遺。每畫一段。其

上卽截賦文標題一段每段各自成章不相聯屬而錯縱處又自依其次敍卷中通計不下二百人精神完密如死如生樹石皆以重墨細筆作匡全不相肖其中器物無不精到次冠渾古一只信手而成不加點竄可云無蹊徑亦幷無筆墨也當擬神品王吏部若林先生評其爲晉明帝所製以畫譜中所載爲實

吳仲圭古藤寒玉畫幅元絹約長四尺闊二尺五六寸墨筆題七言截句一首款書梅道人戲墨土坡一層上有樹一株似藤非藤右一枝從中榦而起矯如龍騰不作糾纏之狀貼樹而上渾淪一石壁摩空堅立邊幅幾滿惟右偏之上中二處留空石之左上中二處微作孔隙隱約如藤絲穿插者餘無點染襯托著筆處濃郁深厚氣味渾穆亦擬神品

娑婆羅花宋絹全完無損朱綠畢備極上右偏一篆字顱大可三寸渾古清悉係金朝內物也幅長四尺闊二尺內極工細中而起伏頓跌純乎筋骨榦如牡丹葉如玉蘭花蕊深紅叢茸約百朵各有細枝總承花榦之顛狀類黃山之鵝兒花而色不同凡一大本旁插小枝下著土坡微加小草數十亦無石襯右上有二瓦雀飛鬬半空落羽二又一瓦雀立坡上仰視神彩如生無筆不工無處不活而設色已非元明人所及黃尊古評爲北宋黃荃父子之筆

吳仲圭墨竹卷絹本長三丈餘闊一尺三四寸臨仿各家共成二十餘段每段具行書題詠字法超妙知其寢食於晉唐者久矣至於畫竹則天馬行空不可蹤迹又豈口讚筆追所得而仿佛者邪

李希古風雨牧牛圖宋絹橫闊二尺三四寸直長三尺五六寸煙柳菰蒲具含風雨前作水牛二頭皆直

頸疾行。其最前一牛一簑笠人乘之。左手上曲以袖掩口鼻。面上醺濃墨三四點。不能指其是眉是目。而已無非眉目矣。其最後一犢奔馳追逐。與前二牛各各不同。要皆于一二鉤勒處作變換。便使全牛俱變。神理愈微耳。神矣哉。

錢舜舉束筍。紙本。著以淡色。柔軟如綿。亦剛勁如鐵。所謂鍊金成液之候。題詠甚多。

元人春林雨意圖。紙本。長約三尺。闊如其半。墨筆茅簷深樹。煙雨迷離。筆筆有骨。筆筆不見骨。此合米董而成一家者也。幅中題詠幾遍。

趙吳興秋獺圖。細草空山。千蹤躞蹀。人自一人。馬自一馬。有目者共見之。但其精神充足。溢于筆墨之外。又焉得人人而告之。無款無題。

趙仲穆松溪釣艇。雙松插天。下承土坡。拳石。上劃焦墨小山。筆力遒勁。意致鬆活。船一人二。船覆以箬篷。人則後爲篷頭童子。執篙小住。前一闊頤髯翁。右手持竿。左手持卷。氣象古質。意致悠遠。殆讀書而高隱者歟。與阿翁筆法絕不同。其著色亦尙淡永。

元人草蟲長卷。絹本。蒼秀兩到。落落大家。知其重復而一再畫之。少知畫者不爲也。乃所以爲古人也。

趙吳興行楷書。絹不竟尺。千筆相生。一筆一落。風神秀逸。直接二王宗派。與江南華山所藏華嚴經兩套墨跡。各極其妙。余生三十八年。僅兩見之。

元人杜鵑一株。土坡外一無渲染。花葉枝柯。出塵瀟灑。其設色尤極古澤。惜絹幅破損。復不善全補。未爲

完璧耳.

明初開山圖.金碧錯落.而對之泠然.其閒開濬人物.種種各別.無不得勢得神.又覺筋力疲竭.筆墨移人.一至于此.

黃子久畫卷.紙本.長可一尺八寸.闊一尺.倪雲林畫卷.亦紙本.長一尺五寸.闊約九寸.黃畫無筆不嚴.倪畫無筆不放.而或剛或柔.具有風起水湧.自致波瀾之妙.對臨數過.神情氣韻.迥不相屬.拈筆有如五石耳.倪高士眞蹟.從未得見.今初次寓目.始覺他日所見.不如素幅.猶存潔白本質也.卷題至正癸卯夏五月四日.余獲覩.在雍正己酉夏五月四日.數百年來.何年無此一日.此日豈皆得見此畫者.噫.余不可謂不幸矣.此卷爲湯少宰家藏.於黃尊古處見之.黃卷題至正八年.歲在戊子春仲.大癡老人爲元璘良友作.時年八十.下一黃子久陰文小方圖章.

余爲寓目有緣集.多記所見古人書畫.數年來.見益多.不暇細書.病體稍釋.就鐙聊補所見.忘者過半矣.明人以後.非至合作不載.

懷素圓而能轉.草書十四字卷.絹本.後有宋理宗.暨宋元明名公記跋.

唐胡瓌番騎圖.

宋徽宗畫鸚鵡.

唐王右丞精能山圖.

唐韓丞相滉龜茲樂舞卷。

五代無名氏授經圖卷。標題李伯時非是。

趙大年江南春卷。

趙大年平沙野鶩小景。

吳道子大士像唐紙重色。

李伯時文姬歸漢圖卷。後有吳琚書胡笳十八拍。

宋燕文貴。摹王右丞江干積雪。

郭河陽寒林圖。

馬和之小種畫卷。

易慶之猴貓圖。

李伯時番王禮佛圖卷。

趙吳興椿蔭芝桂。

王叔明五松懸瀑。

巨然墨筆山水紙本。

黃荃綬帶仙桃絹本。

米友仁澄心堂紙雨景卷。
李伯時三高圖卷紙本。
唐盧浩然嵩山艸堂圖卷題跋可據。
惠崇寒林深草。
宋徽宗瀟湘小景卷。
元臧祥與梅花春鳥。
唐無名氏四姬十六子絹本。
李息齋著色釣絲竹。
宋人柳陰鳧鴨紙本。
趙松雪墨松絹本。
吳仲圭蘭石水竹絹本。
武梁祠舜耕等圖唐拓本。
唐人臨王大令書卷子。
大米行書卷紙本眞蹟。
宋劉松年宮蠶圖卷紙本明李西涯書蠶桑十二事。

劉松年羅漢二幅。
五代無名氏蘇卿牧羝圖。
宋人脊令梅雪圖。
宋李希古起蛟圖。
王叔明墨筆山水。
王叔明琴鶴軒圖。
宋許道寧雪溪漁艇大幅絹本。
趙榮祿福神觀碑原稿眞書宣和紙卷長四丈字大如甌。
趙榮祿磁青紙泥金書法華經。
又妙法蓮花經有三卷今所見一卷。
宋拓穎上蘭亭共三本。
宋拓聖教序未斷共十四本。
顧愷之洛神賦圖此種未定眞僞。
高敬彥松巖絹幅。
宋拓季直表。

宋拓晉人小楷十種。
大觀帖半部。
澄化帖半部。
趙子昂普陀大士像。
沈石田東莊圖二十幅。
李伯時龍眠山莊圖卷。澄心堂紙。
李龍眠書畫孝經圖卷。絹本。
黃子久良常山館圖。
仇十洲秋涉圖。
方方壺小卷。
范仲立仙居圖意大幅。
黃大癡著色山水小景。
黃大癡臨荆浩小幅。
倪元鎭細筆山水。
大米墨山。僞作甚佳。

吳仲圭墨筆大士紙幅.
王叔明香山蕭寺小幅.
趙松雪墨蘭.
李迪花鳥雪景中幅.
倪高士枯木竹石.
錢舜舉艸蟲圖卷.
馬和之小雅卷.高宗書詩.又國風.又周頌十章.
王叔明仿董源.
趙南仲萬竹圖.
周履道銅官秋色卷.
董北苑溪山行旅眞蹟.
清閟閣圖.張伯雨倪高士合作.
黃荃鬼.
趙文敏妙法蓮花經.三五六三卷眞蹟.
李息齋墨竹卷.

宋拓藏眞帖懷素字。

趙文敏林山小隱絹卷。

姚恭靖順泉庵主塔銘墨蹟。

仇十洲空篌圖小幅。

元周德元墓梅。

元趙善長山水。

宋拓中興頌。

宋拓嶽麓碑。

宋拓雲麾將軍碑。

趙令穰幽壑鳴禽圖。

元人白描大士像卷。

汪中允爲陸通政書墓表艸稿。在考卷格子紙上。筆墨之跡且泯。大似魯公爭坐位帖。前年得王盧舟所書尹太夫人壽文艸稿。與汪書合爲一册。可稱雙美。

李伯時龍眠山莊圖。王叔明琴鶴軒圖。一梧軒圖。朱臞仙松桂讀書堂圖。論者謂其出自唐徽士盧浩然。浩然嵩山艸堂圖。凡十段。天然古逸。爲宇內之奇珍。客春得一再見。深幸老姥有緣見佛。益信李王諸公

筆墨具有根源也

古來畫工傳神極筆如杜陵毛延壽安陵陳敞新豐劉白虁寬並工爲牛馬飛鳥衆勢人形好醜老少必得其眞未聞有畫影者有之則蘇文忠醉墨塗影最爲奇創也汪氏徽尙軒盆盎多植嘉樹其中虎刺三小株尤淸癯秀拔十四夜同主人打揲搬運張鐙布影依形入畫布置仿佛六君子圖但一片虛靈條成呆相忽思李伯時畫殺滿川花一事愧汗欲死

余於畫事而竊有觀於書之道畫之化者幹前輩之丰神融作家之形製信手結格隨筆生情內無宿心自外無常態也要必讀書養氣以培其元然後心醇而筆和貌古而神逸所謂溉其根將以食其實此先生之書所以善也敬亭素攻詩書蓋得書畫之本者不以庶無狀屢令作書紙末意殆欲推而納諸善人之域俾拂其卑陋增其所未高邪謹承命試書

畫之六法唐張彥遠作一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦采五曰經營位置六曰傳摹移寫

五代荆浩筆法記畫有六要一曰氣二曰韻三曰思四曰景五曰筆六曰墨

劉宋顧駿之常結構高樓以爲畫所每登樓去梯家人罕見惟時景融朖然後含豪天地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混于塵埃丹靑和其墨滓徒汙絹素豈曰繪畫

董北苑工秋嵐遠景多寫江南眞山不爲奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨

然。畫筆甚艸艸。近視之幾不類物象。遠視之則景物粲然。幽情遠思。如覩異境。如源畫落照圖。近視無物。遠觀村落杳然深遠。悉是晚景。遠峯之頂。宛有返照之色。此妙處也。見沈存中夢溪筆談。

宋沈迪論畫。先當求一敗牆。張絹素訖。倚之敗牆之上。朝夕觀之。既久。隔素見敗牆影裏。高平曲折。皆成山水之形。心存目想。高者爲山。下者爲水。坎者爲谷。缺者爲澗。顯者爲近。晦者爲遠。神領意造。恍然有人禽艸木飛動往來之象。於是隨意命筆。默以神會。自然景皆天就。不類人爲。是謂活筆。

董源畫樹有不作小樹者。秋山行旅是也。又有作小樹。但只遠望似樹。其實憑點綴以成形者。余謂此即米氏落茄之源委。蓋遠樹最要淋漓約略。簡於枝柯。而繁於形影。北苑作小樹。不先作樹枝及根。但以筆點成形。畫山即用畫樹之皴。此人所不知。乃訣法也。北苑畫雜樹。但只露根。而以點葉高下肥瘦。取其成形。此即米畫之祖。最爲高雅。不在斤斤細巧。董思翁畫旨。

爲親負米。邊風墮指。茹苦是甘。今且已矣。辨菽兄弟。抱永感之懷。追昔年之慟。負米萬里。其一端也。乾隆甲子冬。士庶爲此圖奉贈。

蘇雨樓書畫墨。於常墨中可稱上上。特紀之。以便購買。

李營邱寒林鴉集圖卷。孫北海曾收藏。趙子昂跋云。余觀此畫。林深雪積。寒色逼人。羣鳥翔集。有饑凍哀鳴之態。亦可謂能矣。貫雲石題云。饑凍哀鳴不忍觀。使余一見即心酸。明年豐稔春風暖。遠舉高飛羽力寬。又延祐元年七夕。仇遠題云。老樹枯茗雪乍晴。饑烏飛集噤無聲。蒹葭沙上花開早。且讓春風與燕鶯。

洪武戊午。眞拙齋錢唐陳彥博題云。溪上人家好樹林。羣烏來集歲年深。雪晴雲散春風轉。時聽枝頭有好音。

趙承旨墨梅卷。自書五絕句。跋其後云。世之論墨梅者。皆以花光爲稱首。而簡齋五絕句。誠爲絕唱。故余既效花光作墨梅圖。復寫此詩于後。大德十一年二月十三日子昂記。

鍾馗世傳爲開元進士。而孫逖張說則有謝賜鍾馗畫表。是又先于開元時久矣。後如胡浩然、陸游、劉基等。幷見于詩。吳道子畫鍾馗神像。衣藍衫。鞾一足。眇一目。腰笏巾首而蓬髮。以左手捉鬼。右手抉鬼眼。嗣後以譌傳譌。各以新意敷成種種怪誕。不可理解。要皆用爲歲除驅儺。不必定重五日也。此幅畫像。不作猙獰俗態。科頭坦腹。倚樹臨流。觀奚官洗馬。澄波其風蘊藉。足稱名士。至于布局清遠。筆墨閑雅。則又非衆工所能夢見者也。楊愼外集。以鍾馗卽終葵。引周禮考工記。大圭長三尺。杼上終葵首。天子服之。大概能辟邪惡。開元進士之說。恐或無憑。

昔舟泊荊門。偶於淺水中。探得錦石半規。晶瑩細密。惟稜角未除。遂著意磨礱。無何稜角盡。而精意亦與俱盡矣。董文敏此本。率意點染。有洋洋灑灑之妙。余爲增改之。遂與錦石同劫。門人黃溱適在側。余顧而戲之曰。小子愼之。老夫固磨礱聖手也。相與大笑。乾隆二年歲丁巳閏九月十又六日。環山書記。

相宜良友。不能爲畫。深解畫理。此紙無他妙。只用筆無作家氣耳。因舉以相贈。

天慵庵筆記下

自題畫仿巨然筆意送吳漢延天半一峯尊陰晴變曉昏樓臺浮木末磴道出雲根錦瑟風泉響奇文鳥迹存誰能知漢魏自可長兒孫猿鶴爲游侶親朋在近村勞勞山外客那許望柴門

畫虎歌恭爲母壽也庭艸紛披風怒吼童稚驚呼駭雞狗始知色變非空談元氣淋漓歸畫手支頤搖膝意慘淡此物何嘗人見慣搏噬觀想傷仁心肯添樹石恣搖撼琥珀杯濃菖蒲綠石榴作花綻紅玉尊前仿佛見南山魑魅潛蹤百蟲伏畫成更作畫虎歌辟惡還如方相儺一幅高懸北堂上爲變斑衣文采多

循按環山詩鈔中刻此詩與此稿不同蓋詩鈔之刻在環山身後刻者有所改故耳

題畫送徐魯南先生長林深窈窕孤巘碧崔嵬石路少人至茅堂臨水開著書扃戶坐覓句過橋來一往成嘉遯何從賦溯洄

馬嶰谷昆季招集小玲瓏山館出示董臨誰華秋色圖假歸橅之乃辱題詩見賞以詩答之誰華渺何處見君樓上頭烟蘿高館靜晴黛碧天秋欣此洛下集如從濟上游吟詩兼讀畫妒爾盡風流

黃尊古作翁莊烟雨圖予題之詩煙雨翁莊好全圖畫裏收是山皆面水無路不通舟有客來遙浦何人立小樓鐘聲天外落獨往意悠悠

擬畫小藏厓恍如舊識題一詩巑岏枯樹枕溪煙小藏厓邊與偶然塵夢七年秋色迴應無人到只流泉

雨中作茂林秋色圖題云草木千山引杖藜野航春水度橋西晴巒不斂終宵雨猶自陰雲傍屋低題石濤長江萬里圖清湘老子畫三巴玉壘浮雲接海涯今日披圖須記取一簾暑雨溼槐花寒食後五日爲陳※撰秀才作春林雨意圖題二絕曉涼風雨過江城墨瀋香飄眼暫明歷歷虛亭倚秋水苔花不到馬蹄聲平田麥浪掠沙禽樹色嵐光一望深昨日清明少煙雨好將水墨作春陰題畫級梗長百尺井深難及泉秋意澹村虛神理畫不傳何以狀我心微雲生洞淵新麥早登市柳花時上衣微病臥春風不知春已歸庭院靜無人乳燕穿簾飛孤負今年春把酒謝薔薇又仿佛鏡中業悠哉天縱慵野雲平晚瀨林木度霜鐘希古在從俗養生惟善容他年成小築老作此閒農汪萊堂畫秋水陂塘菡萏一枝荇藻掩映天然娟秀感而詠之晚風吹綠動方塘蛩語階前月到牀清磬一聲來遠浦湘簾剛透藕花香題吳解人小像太平何必不江湖況乃江湖是畫圖七尺小舟三尺篷斷橋鴻影下菰蒲度君意趣誦君詩口口滄浪理釣絲賤子卻憐牛背穩白雲紅杏仲春時作秋風竹木小景付長子起霖因題云李衡千樹橘諸葛八百桑以此謀衣食喫著罔不臧我無桑與橘對爾殊慚惶爲爾寫橫幅疎樹兼修篁有屋山之塢有亭水之傍爲樵此林麓爲漁此滄浪得此良已多何必問倉箱

題汪交如黃山五小松圖君家盆盎五小松鱗鬣鼓動苔花封細葉猶含舊煙霧枝撐已卓新虬龍平生愛松入骨髓每遣森森圖在紙徜徉尚覺風雨寒況乃移根庭院裏黃山之松萬萬株短小突崛百一無眼前並列皆瑣瑜尺寸勢與尋丈俱結交各以道義重歲寒對此眞吾徒松感我言如有情謖謖爲我來濤聲華堂四顧盡珍異獨有五松神骨清

題汪南鳴爲張希亮臨瞿華秋色圖寒素敢懷璧知音自鼓琴鵝溪三尺絹千古暮雲深

題亮書先生送秋圖小照木落晚風勁雁橫秋天高流泉清道心孤杖來林皐平生飽經歷物外寧憂勞即此足怡悅江海空波濤

題老鶴道人小照送秋孤客客蘇城縱逸悲歌度此生綺陌每留調笑句戟門曾記上書名浮江家寄昌南水解網恩歸塞北氓莫漫沖霄誇老鶴海天何處有逢瀛

自題仿郭河陽畫鰣魚風腥櫻筍熟雨積寒生雲壓屋愛懶耽閒白晝眠書帙散亂筆頭禿客春臨仿郭河陽此日霜縑仍在篋老譜六法畫理微況復雲濤生巨幅黃溪揎袖飽磨墨葉書撲案呼燃燭主人倚柱開笑容口道能事毋迫促人生適意在性情茶熟香清幽雅足興酣神旺雷雨垂縱橫兀傲稱奇獨庭軒虛敞忽崇山艸莽穿林曳寒玉孤煙暗度歸鳥鐘石磴斜撐挂猿木駕鯨跨鶴恥凡夫手貌林坰意潛逐栖神夢境有方壺遙見仙人坐谿谷柴門松逕板橋東招我煙霞深處宿

臨李伯時作龍腹自畫墨禪堂奇古難將筆意方幾度披圖定宗派羅仙仙去有誰長

臨米元暉作。變滅煙雲不計層。虎兒絕調古今能。何人解得無聲句。三昧難傳箇裏鐙。

題宸書畫像。永巷閒閉門寂寥。凝神何事費推敲。高眠不及枯株坐。（森詩兀坐似枯株。）省卻便便弟子嘲。（用邊孝先事。）

題畫松風謖謖水盈盈。接岸溪橋隔樹橫。仙境那須愁五箭。茅堂且喜列三楹。客從黃葉叢中過。詩向白雲深處生。莫訝栖鴉日將夕。何妨翦燭話村情。

又霜落寒潭木葉丹。百年古屋自平安。此生不作煙霞想。小酌微吟箇裏看。

又樹東亭子樹西岡。一片雲嵐望杳茫。畢竟何口占林下。爲漁爲佃此山鄉。

題汪峙中小照。瀟湘一片影蕭森。獨坐溪頭散遠襟。莫道千竿掩山翠。好風穿水有清音。不俗何如俗後臀。酒醺微步習家池。盈胸逸氣憑空吐。斜月臨波唱竹枝。

題塞北圖爲家盥若作。薄醉輕寒二月時。小樓風細落花遲。何人立馬春愁重。絕塞歸鴻望決眥。

從家南堂客寓。見風衣先生歸山圖。天然荒逸。得黃鶴之傳鐙。爲畫家之龍象。無由覿面。附寄篇章。筆墨荒蕪。聊伸思慕。十歲無知初弄筆。柱心牆面塗皆黑。十五粗知作小山。心知彼岸無舟楫。孤陋深悲見佛難。因循更少專門力。浮江忽爲巴蜀游。歲在辛丑我三十。蜀山插天森萬狀。可奈猙獰貌不得。虞山說法傳南宗。樹石和平備乾溼。於今四十鬚鬢蒼。聞道依然堂下立。好事吾宗老癡叔。一生愛畫深入骨。詔亭作畫送歸山。撫心我亦爲長幅。水活石潤讓伊能。寸長大雅矜吾獨。忽看天際展靈旂。光華四表拋珠璣。又似五弦松月下。清泠寒玉秋風徵。筆落如生更如死。盤礴錯亂含天機。黃鶴一去不復追。眞人再見程

風衣。此時目瞪口亦噤。六合曠渺身何依。合掌作頌頌無語。自憐郤莒對齊楚。憑將數筆供養佛。臭味須知嫌腐鼠。寸絲尺縷誇天孫。羞殺從前事機杼。

題蔣嵊岷畫。住世偏深出世緣。六塵何自說糾纏。人間無物堪持贈。風滿長松月滿天。

題畫。山居六月尚聞鶯。樹密泉甘暑氣清。日對層巒與溪水。蓬門那復馬蹏聲。

約同人看紅葉不果。題畫贈樗身。紅葉不比三春華。清霜振落空丫叉。一年好景不到眼。孤負火色千雲霞。西疇尋秋秋已晚。平田陣陣飛烏鴉。林疎日注影在地。天風偃草如驚蛇。但令看山不礙眼。丹黃紫碧何有耶。默契含豪結觀相。宛然坐愛爲停車。千筆萬筆樹。一畫兩畫沙。有人倚孤策。背面看蘆花。危坡曲磴有橋度。遠峯近嶺無煙遮。虛堂客去成獨賞。寒颸入戶吹蒹葭。多少光陰瞥眼過。老態自歎白髮加。癡叔良夜來我家。燒燈把畫重咨嗟。將毋乘風遊永嘉。蒼涼歷落秋無涯。呼童捲軸急沽酒。如鉤新月易西斜。

積雨題畫。幾日餘春雨不休。苔痕直綠到牀頭。癡狂學得回天術。幻出晴巒作臥游。

題董北苑夏山煙靄卷一絕。暑雨新晴萬木稠。浮煙遠漾晚句留。野田野渡野人境。熱客不來山自秋。

題畫。鬱密林巒蕩漾湖。親朋都在此山隅。麥場已了蠶桑罷。撐箇船兒喚酒徒。

南圻居士。晚清軒張鐙讌集。鐙上羣葩。皆軒中所有。歲除日。邀許江門分圖諸鐙幅。同社諸子。復分題題詠。今更以畫鐙爲題。總賦七古一首。羣芳傲雪芬幽室。傳神好藉春風筆。催題呵凍滿齊紈。墨瀋飄香花

底出憶從留客繪寒花除夕臨池閱歲華明朝又是傳柑節預約燒燈試絳紗燈明花豔酒星聚長歌短句□□葩題詩鐙幅復題詠有負□□□□霞晚清軒裏盆梅影冰泮澄潭光耿耿詩情畫事互流連都付南圻居士領

題金朝九畫卽送貞觀先生歸桐城長松瘦竹清陰亙颯颯秋風入豪素棨華消歇少年場但把荒寒供晚趣南堂老子客思歸旅況能禁風景非離亭一望煙和水願息閒愁駐落暉

王遂庵乞畫叢竹見饋江寧栗苞感念舊游率成五古一首雨花臺下竹茂密蔽雲日昔我結伴游入徑風雨疾七八月之閒家家剖新栗百錢買一筐借煮坐篷篳繞道退老居塵埃禮古佛光景二十年往迹等遞驛遂庵金陵人乞我琅玕筆饋栗未解苞蝟縮毛磔立畫竹方畫竿補葉肖短密疊疊綠雲鋪遙遙白煙織楮餘橫細沙怕閒天水色放筆月色臨空庭鳴蟋蟀

自題畫天盡幾稜山回坡一片竹其下崖腳承斜安面溪屋老樹聲翹空棨華謝春綠流泉雖涓涓霜降水痕縮野境託孤情何心計雅俗披衣坐夜闌虛堂飛蝙蝠

又樹老無醜枝竹瘦多逸態曲徑菰蘆邊夕陽煙水外亭靜少人過只有鷗成隊霜泉衆綠萋歷歷山點黛景趣秋最佳年華往難再江鄉著意摹滿目蒼涼對今日把贈君更補同舟載

又瑟瑟蘆荻花西風吹白袷路絕危橋通沿山踏松葉籬荒竹樹交村老衡宇接夕陽明半湖更誰理輕楫相與共一醉談笑任喋喋莫負菊花期黃飛幾羣蝶

題白石翁所畫水邨圖。拈得鷺字。野水護新秧。荒籬沿細路。無端口觀相。便有田家趣。況我沈夫子。村情託豪素。鳥迹點高空。人影落煙樹。隱隱踏車聲。風送淒塘渡。讀畫春雪中迷失一行鷺

題畫。壯心感窮秋。林樾總蕭瑟。道人淡無營。所在成自逸。嗜味忘酸鹹。朋友皆膠漆。悠哉盡百年。少得亦少失。

秋雨集馬噲谷壽寧堂。賓主十二人。和韓文公秋懷詩十一首原韻。余與噲谷同拈得弟八首。未免重複。自詩以畫圖代詩。以誌一時之盛。因題于畫上云。雨過庭階竹樹涼。壽寧堂下好秋光。秋懷自覺無聲句。不步昌黎弟八章。

題江研南冬釭聽雪圖。豪華退耳目。萬物匿聲色。靜者夫何求。孤情隨所適。急雪灑風牕。晷鐙照寒室。默然坐掩書。冷韻絕可挹。不謂圖中人。視聽極蕭瑟。蕭瑟四時同。此景但冬日。

臨趙承旨水村圖。王孫三尺水村圖。少見人家多見湖。可是水晶宮舊趾。沙鷗眠處有菰蘆。

爲歌者作桃柳小景。戲贈二絕句。閒吟繫馬立莓苔。燕子多情去復來。牆裏桃花牆外柳。教人一處兩徘徊。小苑天桃鬱不開。柳花無力過牆來。情深轉願春長住。莫遣紛紛點翠苔。

題徐桐立畫故山秋色圖。贈崔明府。桐立倦游子。秋盡懷故鄉。故鄉路迢迢。有夢難得將。燒燈坐掩卷。想望天一方。某水戛寒玉。某山沈夕陽。嶺外一片雲。林下幾葉霜。迤逦到籬根。孤花蜨飛黃。室漏應補茅。酒熟知誰嘗。思定忽自驚。明月照屋梁。此時此光景。眼界殊蒼涼。奮筆返村情。無翼身能翔。畫既復歎息。留

付羯人癡。

自畫冷泉亭圖題句。山重樹複著亭子。名曰冷泉直意耳。十年客夢一鐙前。攪勝幽懷付流水。秋風吹葉山墮紅。賤子身在圖畫中。千筆萬筆貌不得。有意無意皆浮蹤。諸君題句如泉冷。尺幅煙雲入詩景。入詩景。水共山。他時看畫思人代。都在飛鴻滅沒間。

自題畫。楓林層疊石崔嵬。選勝都登最上臺。偏有幽人耽寂寞。溪雲獨載一船回。

又疎柳荒荒徧蓼洲。幾人離別此橋頭。不知何事風情減。但送秋光不送愁。

題海上三山圖。翰墨淋漓作海山。堂前相映舞衣斑。此時仙果看成熟。采藥眞人指日還。

題雪林茅舍圖。天遠遙分山色林深半露人家。料理詩消酒盞。丁寧鶴守梅花。

陸南圻邀往西郊納涼。苦熱未赴。作便面題詩以答。平樓琴韻松間聽。絡圃荷香露下聞。獨□□堂寫秋水。與君清福兩平分。又作一便面題詩柬馬嶰谷。平山堂樹接環溪。亭角荷風坐日西。待我不來君莫怪。正圖秋水碧玻璃。

暑日題畫環溪秋色圖。陸家新葺鞠川莊。碧藻紅蓮徧野塘。料得風光秋更好。澄潭清映一林霜。

題畫絕句。無定山容不盡雲。雲山爲主我爲賓。何須更向終南隱。才是羲皇以上人。

牕烘晴日研冰開。素繭橫鋪二尺材。畫到寒崖著漁父。又疑風雪筆端來。漁舟箇箇出江村。山色微茫水氣昏。待買鯉魚新起網。等閒不閉竹閒門。

題大滌子墨竹君子有至性任呼麻與蘆況復清湘老固是雲林徒色淨冷月對節直清風孤執此衡妍醜傴僂誰爲摹

自題畫凹凹凸凸山有稜粟粟穀穀水有紋郭熙不受李成縛舉手直探天邊雲涼秋八月晝夜平燒鐙搦管眞宰驚興酣意到該縱橫是郭是李烏能名我年漸老筆亦老怪石蚪松不停埽夕陽樓觀互陰森輕霜草木新枯槁圖成翻覺長精神弦月正射檐之脣那須惆悵識者少老夫自是明眼人

題宋徽宗畫五毒圖錦紋尺幅稱奇古怪石蚪松走虺虎睨目蝦蟇卷尾蝎更與卽且蝮蜴伍朱明時節懸中堂意在解邪原有取吁嗟乎世有蜜在口厥毒陰險深入腑亦有劍在腹厥毒鋒芒利于斧人間最毒豈止汝畫者何據都以五

畫富春山圖謝馬秋宇借盆梅借書須共一瓶還況借梅花慰老顏也把清寒遺嶰谷者般幽絕富春山

自題畫蠶眠消盡幾林桑織到回紋久斷腸歎息豳風成故事家家拜祝馬頭娘裝池旣兒子起霖啓請收執復書小詩付之臘臘銜風研結冰燒殘紅燭已三更歲除畫事今番了明日山川又一程

題鍾馗讀書圖先生兀坐意徐徐科跣風前午醉餘若效吳生抉鬼眼但須仗劍不攤書

代陸渟川畫攝山白鹿泉圖贈汪令開題句云石橋南畔松三樹左掩修篁右映楓白鹿泉甘待誰汲敬亭曾有屋溪東

題紙窗竹屋鐙火青熒圖老屋蕭蕭夜誰爲不寐人耐寒孤鶴伴無語一燈親對影憐形瘦繙書任手龜

遙知窗外竹風雪轉嶙峋。

江研南舊有冬釭聽雪圖。余曾題句。又題其戴笠半身小照云。聽雪冬釭舊有因。忍寒自不現全身。一從謝絕乘車客。但作尋常戴笠人。

放翁大年作。清和當夏淺寓目總關情。汀樹千章合。漁舟一點輕。桑麻深雨露。燕雀半生成。信是江鄉好。連朝況放晴。

題李太守家仿舊六馬潑墨圖。三花五鬣天閑驄。玉墀驤首嘶春風。聲傳奚官解羈韁。蘭筋鼓動騰蛟龍。初時抖擻舊修尾。繼乃宛轉低方瞳。吹沙鼻息數噴沫。霜蹄蹴踏香塵擁。盤旋貼地變態盡。落花輾襯泥新鬆。骨肉須勞畫工貌。精神合與煙雲通。回看羣驌驦戀水草。何如此馬偏春容。

秋夜盼兒子家書不至。因題畫云。坐久月當戶。露涼侵鬢絲。江湖新雁少。游子達書遲。拂簟不成夢。倚欄無限思。螢光忽明滅。已近授衣時。

題畫。結茅衆峯裏。寒泉傍枕流。幽花開野館。病葉下新秋。客至風生竹。窗虛月滿甌。東籬微雨後。策杖且凝眸。

感事即題畫。百年人事勞。自顧少暇逸。到手五十春。瞥眼幾凶吉。朱顏白髮生。變態等遞驛。笑彼千里魚。哀此七年疾。不見花就酣。肯忘昔向戌。層雲蕩我胸。數椽容我膝。詩書爲麴蘗。朋友皆膠漆。不愛春城華。但賞秋田實。

分題鍾馗夜游圖。黑風無賴狗猘猘。鬼雄鼻出然青燐。毛鬣老馗志莫伸。孤鐙短策游紅塵。天衢白日羞逡巡。昏夜合與鬼爲隣。金蓮寶炬燦若銀。曲江宴罷非我倫。鞬足眇目袍笏巾。貌寢徒觸天子嗔。深宮睡美夢能頻。幾多寃苦夫誰陳。回燈轉轡行徬徨。夜何其兮歸飲醇。尷尬乎尷尬乎天易辰。

乾隆元年九日。題自仿董北苑溪山行旅圖小幅。今日又値重九。兼復雨中。不覺已踰十二年矣。老人惜陰。能無悲痏耶。詩云。濃陰無賴値佳辰。雨裏黃花病裏身。畫到空山正愁絕。添愁更著旅行人。

祭本生母沈太安人文。吾母生不孝四十八年矣。生不能養。歿之日又遠離膝下。不得一視含飯撫心。追思不孝尚得自居爲人哉。不孝生甫彌月。卽出繼伯父後。九歲以前。竟不知身所由出。但以吾母愛育。不孝與伯兄季弟等。遂朝夕依戀。不肯少離左右。其年冬。遭嗣父喪。於浴盆中。聞保母與家人耳語。其時少得梗概。細詰之。才悉始末。怳然傷心。乃匿身幽僻之所。吞聲飲泣。不敢略露其情。自此以往。離學塾。卽依吾母。雖孺慕維殷。而深恩罔報。嗣母稔知其故。深許不孝爲知有本。年十八。本生先考爲不孝授室。時家業衰落。嗣母與吾母百方摒擋。以完婚事。厥後頻生子女。食指繁多。又以不孝株守窮年。善身寡策。吾母之爲不孝憂也益切矣。乙巳夏。本生先考見背。三年以來。吾母哭未輟聲。體質遂日漸羸憊。迨戊申春。長兄病歿。吾母年與哀增。而視聽聰明。遂大遜於往日矣。此後不孝廢舉業。就館務。命運不通。所遺俱盡。吾母不忍面言。每隱以爲憂。不孝迷戀博奕。吾母每屏退婢妾。諄諄勸戒。不孝或遠離鄉井。雖信報平安。猶隱隱不釋于懷。今年三月。不孝忽爲江楚之游。膝前拜別。吾母忍淚縱橫。其時不孝已出宅門。猶聞頻呼

長途保重。嗚呼。是卽不孝與吾母永訣之時耶。不孝留漢口七十日。每士庶書來。心輒驚疑。見安報字。心然後少寧。後留江西數十日。念切兩親在堂。俱登上壽。每一興思。不能奮飛。心如刀割。然屈指吾母壽誕。在八月晦日。相距不遠。故不待西江事竣。卽便謀歸。七月二十六日。渡越章江。棲身旅館。豈知卽吾母長逝之時耶。嗚呼痛哉。不孝三十日抵九江。擬初四日長行。又爲他事羈絆。不得如期就道。而月顫神驚。食寢俱廢。至十一日。忽得凶問。天地慘裂。沈痛何言。卽時奔喪。夜以繼日。抵家時。正逢母難之辰。嗚呼哀哉。吾母疾屆彌留。口不能言。聞有呼不孝名者。輒張目四顧。淚涔涔下。是吾母生不孝四十八年。曾不得受一日之養。而臨沒時。尙以不孝不在膝前爲憾。不孝雖忝顏人世。又豈椎心淚血。可能仰報吾母罔極之恩也哉。今日爲吾母七十介壽之辰。神靈憑降。謹和淚漬血。直敘哀詞。哭奉一巵。以慰吾母。常冀歸來之望。嗚呼哀哉。尙饗。

祭亡室鄭孺人文。乾隆九年秋八月二日。某謹以家蔬清酤。遣哀子起霖、起霈。致祭于亡室鄭孺人之靈。嗚乎。余與孺人相守三十六年矣。乃一旦永訣。訣別之日。余復抱病。哭不能成聲。含斂入棺。又不能悲哀成禮。今但以一盃澆奠。用罄哀情。余復何心。能不悲哉。余與孺人。固中表至親。兩家情好。毋須多敘。獨念汝歸我家。年才十六。敬事孀姑。依依孺慕。余時讀書家塾。家道寒薄。莫能自給。而孺人百方支吾。余始不致廢業。踰二年。適汪門長女生。又踰年生起霖。力不能置乳媼。祁寒盛暑。隨置稚子於懷。而針指操持。悉取該備。吾母每以是重加憐恤。而孺人轉以未盡婦道爲憾。如是歷又十年。余幸得補博士弟子員。海陵

信至。孺人喜極淚零。跪白於吾母之前曰。某某今且得成人矣。其年丁酉。余應鄉試。孺人於入場之夜。焚香祝天。秋涼露重。旋受風寒。醫者投以解散劑。劑周一月不省轉手。乃致元氣耗散。變爲頭風。及余八月杪自會城歸來。而孺人已臥牀不起。朝夕呻喚。延至初冬。而兩目遂漸失明。噫嘻。此豈非以余故而尤我孺人也耶。庚子冬。余侍先太常入蜀校文。孺人徒手支撐。不以羸弱少輟操作。越二載。余乃歸。歸來堂上無恙。唯一子先時痘殤而已。其時本生考力振家業。余時得漸入溫飽。未三年。先考見背。所給資產。自爲營運。奈命運不昌。未轉瞬而所有俱盡。孺人於是典棄衣飾。爲余了結債事。曾不少惜。而家之內外。蕩然無遺焉。丙午冬。孺人姙身。氣弱胎敗。一月而胎不能墮。墮之日。周身血注。衣被俱赤。次日復加洩瀉。此際陰陽雙脫。六脈皆亡。幸得多備參附。調灌兩日夜。才有呼吸之氣。凡僵臥十數月。而後少安。是孺人之精神膏血。已盡耗於此日矣。厥後爲大女謀出室。又爲霖兒取吳氏女。繼生二孫。不周晬而夭。而吳氏亦不數年而卒。後又爲余納亡妾張氏。卽起霈之生母也。張生一子三女。孺人視如己出。己未夏。余爲楚游。張氏病瘵。孺人百計醫治。死之日。一應棺殮。莫不如禮。七月杪。余尙未歸。而本生先妣猝以痰疾卒。孺人慟不欲生。及余歸。未逾月。而吾母又復見背。孺人久病羸哀。虛無人色。明年六月。次子起宗。嗣大兄後者暴死。九月十月。張氏所生長女。孺人所最鍾愛者。旋以肝風死。前新婦所遺一女。繼娶兒婦所生一女。接踵而夭。此又大傷吾孺人之心也。嗣後連年夏月。必大發病。今年亡妾所遺最小女。及一女孫。于數日內痙症繼死。維時孺人正當羸憊。更遭此傷心慘目之景。其疾尤劇。偃臥牀榻。六十餘日。日不能食。夜不能寐。

淒苦展轉肝腎氣盡而後死歿之前唯以老鰥爲念次則屬以早尋窀穸喪事稱家有無毋徒尙虛文致費錢鈔他皆不及哀哉哀哉孺人生而命蹇半世操勞終年疾病或傷兒女或哭天閻統計三十餘年曾未得一日少展眉嫵人生血肉之軀能堪此哉今余與孺人相違市一月矣明靈將奄情與時移自今一奠更待時祭嗚呼音容宛在言笑難期死而有知佑我衰暮保護兒婦俾其多得子息各易長成至於早覓佳壻余固決不忘汝臨歿之言也秋風病骨滿目淒其撫棺一慟血淚如雨汝其鑒我哀忱來格來享

跋

小師道人天慵菴筆記爲焦里堂先生手寫本撝叔大令重錄付梓屬校一過因得見其書憶先文節公藏有道人立幅一大册八余錄入習苦齋藏畫題跋爲記中所未及題立幅云竹柏之懷與神心妙遠仁智之性共山水效深甲子立冬後一日方洵遠仿北苑龍宿郊民圖畫法册云溪灣月色卻在雪消風靜時寒趣想當如此一擬李咸熙作二梧桐脩竹畫陰陰道是長貧味是眞多少園亭種楊柳秋風秋雨最愁人三詩思圖寫于經畬堂四人家在仙掌雲霧欲生衣五霜天寒渚洵遠六鶴林春社方環山仿董思翁作七元繆叔民畫筆出自董巨平淡天眞非作家者流所能仿佛讀畫竟妄意擬之戊辰立夏後一日經畬堂坐雨與惺夫論南宗畫派成此草莽臣士庶八按道人生康熙壬申卒乾隆辛未年六十此題甲子戊辰皆五十後作筆墨深秀尤可寶貴咸豐辛酉杭州再陷先世收藏半歸浩刼僅此數語留行篋中補書卷末嘆息彌日錢塘戴采孫

畫梅題記

朱方藹著

本館據知不足齋
叢書本排印初編
各叢書僅有此本

畫梅題記

清　桐鄉朱方藹吉人著

題畫

十度寒香九度尋何如紙上水雲深期君莫作嬋娟看中有文貞鐵石心

相約友人往南湖看梅風狂不果寫此遣興並系以詩

題畫月下梅花

斜陽乍向梢頭斂月華又向梢頭見簾外白于霜花光和月光　疎枝橫復整小朵渾無影疑動五更風飄零樹已空

題畫

一冬風雪重番播閉戶袁安但偃臥木葉盡脫苔半枯剝啄聲稀無客過春風昨夜來我家寒香雜落齊開花老夫巡簷日索笑看到明月枝橫斜花前酌酒醉初醒磨墨抽毫一乘興寫幅梅花不賣錢愛花人至聊相贈

題畫扇寄杭堇浦

西湖曾繫木蘭橈湖上殘雲雪未消報道南枝春信早移船更近段家橋

畫紅梅小幅

爲嫌春尙淺。潑上胭脂汁。疑入武陵溪。飛花浣遊屐。

古人有畫硃砂梅者。宛如瑤臺仙子。偶披緋衣絳服。而綽約風致自在。

題畫贈莫虛上人

自讀楞嚴了萬緣。惟留筆墨尙難捐。閒來寫幅寒梅樹。持贈知音不賣錢。

爲族兄笠亭畫扇

閒將淡墨寫南枝。不學前人自有師。曾記段家橋畔路。孤山籬落早春時。

題畫爲張鏡壑作

丹楓隕葉菊萎霜。燒痕遍地草不芳。東風昨夜忽入律。寒梅蘂吐珠光芒。顆顆勻圓盡吹裂。望中如聚瑤臺雪。十里渾同不夜天。橫斜影透玲瓏月。南枝北枝逞丰韻。江鄉花事頭番信。眼前好景且逍遙。莫管年華催兩鬢。呼童布席開春缸。樹底滿酌酒百觴。煮石淸狂有成例。拍案大叫梅花王。乘醉閒眠石牀冷。夢入銅坑杳難醒。醒來研墨畫此花。如買鄧尉山頭田二頃。

鏡壑出示文休承畫梅扇。上有雅宜山人次王元章韻題詩一章。余亦效顰爲之。

題畫

愛梅須高人。非人梅則辱。千古數逋仙。吟賞孤山麓。畫梅須高人。非人梅則俗。會稽煮石農。妙筆繪寒

玉、我亦愛梅人、梅花繞茅屋、開時輒閉門、熱客無由目、巡簷看三更、或傍梅花宿、晨起寫其眞、滌研課童僕、花瓣貌勻圓、苔枝圖屈曲、不求形似間、但取神韻足、落梅風急後、終日對橫幅、非敢附高人、聊以繼前躅、

題畫寄沈侶姚

爲愛南枝破嫩寒、水邨山塢儘盤桓、吟情應比何郎勝、東閣花嫌尙屬官、

銅坑不到幾年遙、拋卻詩筒共酒瓢、何日萬堆晴雪裏、與君策杖虎山橋、

爲沙斗初畫扇

望中疑是白雲生、南北花枝縱復橫、何處相思忘不得、虎山橋畔月三更、

題畫

短篷窗底插橫枝、靜對寒香世外姿、未必輸他范少伯、鏡中一舸載西施、

太湖歸舟折得梅花作供、寫此紀興、

又

不作尋常淺淡妝、綠羅衫子絳羅裳、東皇點染先桃杏、欲試吳兒木石腸、

又

平生愛梅頗成癖、踏雪行穿一雙屐、六花散漫飛滿空、千里萬里同一色、衝寒不畏朔風吹、乘興來此

江之湄繁花滿樹花欲放仿彿羅浮曾見時南枝橫斜北枝好北枝看過南枝老中有一枝致奇絕萬藥千葩弄天巧老夫見此喜欲顛載酒大酌梅花仙仙人怪我來何晚一別已是三十年醉來仰面臥深雪夢挾飛瓊上天闕酒醒起視夜何其野烏啼殘半天月

題畫爲閔玉井壽

老榦寒香絕點塵水邊林下見風神龐眉書客渾相似管領江南歲歲春

題畫贈汪澂齋之官瓊山

琴鶴相隨早放衙春風獨坐啓窗紗清香好向圖中覓不看河陽滿縣花

題畫册

山谷評華光畫梅曰但欠香耳余思讀畫者試以篤耨熏之則尺幅中時有暗香來也

二分明月千古冰心

橅金孝章先生筆先生諱俊明崇正孝廉隱居不仕善畫梅爲吳下所重繁花都綴枝頭能於逃禪衲石兩家之外別開生面

會稽如隱居士陳憲章畫梅蒼老中頗具秀逸之致此幅略仿其意

弄波情未愜圓影入華池不知春色早香氣滿南枝

竹外一枝斜更好坡公咏梅句也七字直與逋仙雪後水邊一聯相埒若唐賢認桃無綠葉辨杏有青

枝不禁使人笑來

曲折何能效補之拈毫聊以達遐思畫來未便輕投贈曉日明窗幾度窺　撫逃禪叟筆意幷題斷句

撫華光筆法寫萬山晴雪一株梅

芳原春有信晴雪已紛紛香氣清于水花光白似雲橫枝衆底見瘦影澗邊分莫恐成搖落村深笛不聞

瑤臺聚雪

樹身略師北宋而行枝鈎瓣仍學元人自詡生動之致勝于馬遠但無楊妹子題詩於上耳擲筆爲之一笑

清到十分寒滿把始知明月是前身題于水北花南亭子時癸巳嘉平月祀竈日也

爲方蘭汝畫扇

江路溪橋雪作堆春來策杖幾徘徊平生慣識荒寒味不畫官梅畫野梅

江硯農有楚江之行寫此贈之

布帆遙挂楚天寬驛使南來欲寄難倘憶銅坑春信息客窗試展畫圖看

曹習菴索畫因系以句

慣向江南領衆芳試燈風裏吐花光籬橫老榦溪橫影雪滿空庭月滿廊未到春來先有態不逢人處

忽聞香自從活剝邱爲句誰得吟詩復擴場

題畫贈趙味辛

的的疎梅試早春亭亭松榦絕纖塵淸芬一段知誰似宜贈文章韞藉人

題畫

華借隃麋標絕色榦爲古鐵軼羣材何人得具開春手不減元章放筆來

宋人畫梅大都疎枝淺蘂至元煮石山農始易以繁花千叢萬簇倍覺風神綽約珠胎隱現爲此花別開生面明時陳憲章常師其意吾友汪巢林金吉金繼之益盡離奇天矯之態尋常畫手拘守繩墨者往往笑之然二君高古之性情卽於筆墨閒寓之也蕭千巖詠梅詩云湘妃危立瘦蛟背缺月冷挂珊瑚枝造語奇崛畫梅亦須得此種神趣

又

一點香從世外生悄然瘦影立三更美人只在月明處冷臥匡牀夢不成

題畫卷

能事曾聞楊補之墨痕渲染重當時淡妝莫笑無顏色此是春風第一枝

宋丁野堂畫梅理宗問曰卿所畫者恐非官梅野堂以江路野梅對之遂放還自號野梅居士憶昔壬午歲余畫册進呈蒙邀睿賞疊賜文綺較野堂不更優渥耶

題畫寄張看雲

當時分手蕪城郭。幾載相思感離索。朝來山僧過吾廬。歡喜雙魚掌中落。爲言老去興猶豪。七十年華神矍鑠。鄧尉山頭花事繁。行將杖策探邱壑。上崦下崦路縈紆。銅井銅坑峯戍削。十里五里香風生。千堆萬堆雪光皚。知君不藉短童扶。選勝穿林逞腰脚。嗟余抱病臥荒村。未得尋芳試芒屩。聊畫寒香樹一株。寄爾高齋先有約。明年相見各康強。田衣山屐超塵縛。看梅同上橛頭船。好向花前理春酌。

了根上人過訪。得張看雲書。邀余看梅。余抱疴不能赴約。因畫寒梅一幅。聊寄相思。幷題長句。

題畫

吾鄉高江村少詹家。有王冕紅梅小立軸。汪求是主人家。有辛貢粉梅長卷。皆元時高流妙筆。余用二老之法。畫于一幅間。朱朱白白。恍然置身在水邊林下也。冷香可挹。伊誰聞之。

又

夜月三更睡尚遲。玉梅花下立多時。愛他照影渾如畫。亞字牆頭女字枝。

與友人月下看梅圖此。

爲陳會雲畫扇

敢誇妙手奪天工。差似孤山籬落中。高處不嫌多著墨。黃昏一望轉空濛。

歲在昭陽大荒落臘月既望。坐春橋草堂南榮。時朔風正嚴。同雲淒緊。香雪一株。尙未有消息也。披裘

擁爐。炙澄泥小硯。試吳去塵墨寫此。幷題二十八字。

題畫

余素嗜畫梅。去歲于邗江閔蓮峯案頭。見華光紅梅卷。仿馬遠筆法。一枝菁豔如生。展玩不置。閔公笑而見贈。不啻百朋之錫也。

題畫贈吳梅查

幹與吟身同瘦削。花隨詩思發清新。原知不入時人眼。聊爲梅兄一寫眞。

題畫

甲午殘臘。邗江歸里。江研農有明春鄧尉看梅之約。乙未元旦午後。濡墨寫此。想銅坑銅井。香雪海中。提壺策杖。當不遠也。

題畫與金甥少權

開徧南枝與北枝。廣庭正值月來時。影成水墨元章畫。香動昏黃和靖詩。此夕一尊須共醉。他年兩地便相思。時凌谷將入都。湄留忘卻天風冷。點點飛花撲酒巵。

憶昔乙丑歲春正。揆一妹壻。招同凌谷三兄。夜飲穆如堂梅花樹下。余曾賦七言律一章。迄今已三十四年矣。兩君俱歸道山。此樂渺不復得。戊戌除月。南榮寫此。因錄舊作。以貽少權。使知當日花前一番觴詠也。

題畫

自我相思經一載。與君偕隱已多年。樗崖沈丈詠梅句也。空裏傳神。不著色相。遠勝前人雪滿山中、月明林下、一聯多矣。蓋梅爲逸品。不獨賦詩爲然。畫梅者。筆墨之外。別具一種閒澹之致。乃稱妙手。

題畫寄程叔平

殘年景物剩三旬。風冷霜淒正此辰。珍重故人憐寂寞。瀕行早贈一枝春。

十囊銀蒜幷相遺。花作仙人姑射姿。歸去磁盆添水石。晴窗消受歲寒時。

一般冰雪發寒香。圖畫雙摹定不妨。曾記坡公詩意好。林逋合配水仙王。

吳門歸棹。程叔平以盆梅水仙二種贈行。圖此誌謝。並系以詩。

畫梅十幀爲鮑綠飲作

玉梅花下交三九。陳迦陵詞句也。漁洋尙書每稱之。

試松圓老人自製墨。仿徐熙沒骨法。爲梅兄寫照。

如在孤山籬落間。

乙未元夕前一日。庭梅將吐蕚矣。而東風送寒。夜雨不休。正昔人所云試燈風雨妬梅花也。宿桐華館。挑燈寫此。

晴香浮動正月上日。寫時南枝已五分開也。

甲午除夕友人折園梅數枝見贈膽瓶作供頗饒清興寒窗守歲燈下寫此小兒女方伐鼓敲金堂前懽躍無一眄者

臨元人墨梅小幅

百千年蘚著枯樹一兩點花供醜枝蕭東巖詠梅句也愛其造語奇崛因圖此景時春寒未退擁爐炙研搦管爲之

偶寫紅梅一枝而此花之酸寒風度如在目前終非多買胭脂畫牡丹意也因錄堯峯老人斷句

皐亭道中見人家籬落野梅盛開篷窗濡墨寫之時乙未元夕前四日試燈之期近矣

題畫贈楊豐亭

殘雪初消馬足輕我隨芳信到山城春風道路人爭說官與梅花一樣清

戊戌早春之潛州縱覽天目之勝畫梅花贈楊豐亭明府幷題短句

爲張熙河畫伍梅圖卷

熙河孝廉書堂後軒古松之下舊有梅一本枝榦屈曲可觀乾隆癸卯初春添植四株合而成五作種梅詩記之四月杪余過柘湖相訪因屬爲圖夫以數言之當稱五梅圖而君日吟詠於其間兼輯梅花詩話是與梅花爲伍也卽稱伍梅圖亦可

題畫贈張遠春

滿座春風。

研田清興未曾闌。寫幅寒香供客看。臨紙心閒勾瓣易。揮毫腕弱布枝難。畫師我豈華光老。詩思君同水部官。投贈一時何有幸。反因苔幹得珠玕。

爲遠春秀才畫梅。詩來稱謝。依韻答之。再題其上。

題畫寄黃秋雨

梅格偏宜野路看。亂頭粗服自高寒。何郎枉是多詩興。東閣終嫌尙屬官。

寫寄秋雨茂才補壁。兼志相思。時年六十有六。常覺手顫。勾瓣點椒。殊少筆力。

題畫

筆端造化出天巧。寫得江南雪壓枝。誰道春歸無覓處。橫斜全是越溪時。

予舅氏朱春橋先生夙學工文旁涉繪事壬午春翠華南幸以所圖花卉進御被文綺之賜遠近榮之晚歲謝病家居每濡墨爲梅兄寫照識者謂得補之遺意圖成必有題句因彙所作曰畫梅題記以見先生藝事之一斑云

乾隆五十三年四月望日金德輿識

王雲五主編

萬有文庫第二集

初編

題畫詩及其他二種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

密